



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Lerma

Ciencias Biológicas y de la Salud

Biología Ambiental

Complejidad e interdisciplina

Dr. Rubén Gutiérrez Garza

“Cuestionario: Tecnología digital”

Monserrath Olvera Villavicencio 2173036801

Trimestre 20-O



¿Cuáles son algunas de las formas en que las tecnologías digitales han revolucionado tu vida y la sociedad en la que vives?

Tanto para mi vida cotidiana como para la sociedad han sido de gran utilidad a la hora de implementar nuevas formas de comunicación y educación con las cuales podemos tener algún tipo de relación o contacto a grandes distancias, poco tiempo y bajos costos con fuentes de información, todo tipo de datos, capacidades de almacenamiento e interactividad, entre otras. El impacto es evidente, benéfico y sobre todo, sigue en aumento, nos generan procesos de aprendizaje y de alguna forma remplazan a las tecnologías ya conocidas.

¿Con qué frecuencia y por qué utilizas dispositivos digitales? ¿Puedes pensar en alguna desventaja de utilizar "lo digital" sobre "lo analógico"?

Considero que utilizo la tecnología digital diario por ejemplo ahora con las clases en línea, por tratarse de herramientas que nos permiten trabajar rápida y eficazmente y desde la comodidad de nuestras casas, básicamente porque nos ayudan a resolver problemas cotidianos de forma fácil y segura también.

Una desventaja es que lo digital es que no siempre es “perfecto” puede tener fallos que nos generen algún conflicto como pérdida de dinero o tiempo, o por ejemplo en el caso de la comunicación, que se pierda el interés de una conversación física con alguien. En cuanto a la información que esta no siempre es veraz o una de las más importantes desde mi consideración, el pasar demasiado tiempo utilizando alguna tecnología digital generando algún tipo de vicio.

Describe algunos ejemplos de arte digital que hayas visto o experimentado, ya sea en línea, en público o en una galería o en un museo. ¿Qué tienen de distintivo estas obras de arte digitales?

La fotografía digital: ya que ahora los distintos aparatos móviles, cámaras, etc., nos permite tomar fotos ilimitadas, borrarlas, editarlas y enviarlas a cualquier persona casi de forma instantánea en cualquier lugar

Comunicación digital: Gracias a Internet, podemos comunicarnos de forma electrónica con familiares, amigos que no podemos ver o que viven lejos de nosotros, tener clases a distancia y todo desde casa en cualquier momento del día por el tiempo que necesitemos

Automóviles: nos permiten conducir de forma más segura, al tener la información de nuestro coche y su alrededor, tener pantalla con reproductor de música automático, GPS, etc.





¿Qué condiciones podrían limitar la democratización de las artes a través de las tecnologías digitales, como se acaba de definir?

Que no se pueda garantizar la posibilidad de participación en el momento que se requiera o el no tener beneficios para todos los que quieren formar o forman parte de ella ya que todos tienen el derecho de ser artistas y que, por lo tanto, cualquier individuo pueda tener acceso a ello tanto como producto como receptor

¿Es la democratización lo mismo para todos en todo el mundo? ¿Cómo podría diferir el proceso de un país a otro, de una ciudad a otra, de un barrio a otro, de una persona a otra, de un proyecto a otro? ¿Puedes pensar en algunos ejemplos específicos?

No es lo mismo para todos en ninguna de esas escalas, por ejemplo, en ciertos lugares ni siquiera es permitido generar innovaciones técnicas que representen la fotografía, el teatro, el cine por falta de originalidad, de recursos, de interés o por no querer perder sus culturas y tradiciones y entrar a la exigencia de la modernidad. También se ven distinto interés económico donde los de más bajos recursos no tienen participación o posibilidades de participar en la democratización de las artes.

¿En qué medida afecta el lenguaje a nuestra capacidad para comprender otras disciplinas?

En que nos limita de alguna forma a la hora de requerir de profundas transformaciones en nuestra educación, nuestro estilo de vida adaptativo e innovador y que no nos permita tomar conciencia de que necesitamos producir y construir nuevos conocimientos que se salgan un poco de lo que ya estamos acostumbrados para generar métodos y estrategias de aprendizaje que nos permitan la búsqueda del conocimiento a partir de situaciones problemáticas tomadas del entorno, donde podamos apreciar las amplias posibilidades de aplicación

¿Cuáles podrían ser algunos de los desafíos de la práctica artística interdisciplinar y transdisciplinar que cruza entre las artes y las ciencias?

La solución de problemas no se da de la misma forma debido a que los métodos empleados no funcionan para todos los casos

Los fundamentos ontológicos difieren dependiendo en los que basan su concepción, su historia y significado

Las emociones, sentimientos, pensamientos y razonamientos entre una disciplina y otra sin exigir a cambio una comprensión racional sobre los mismos.

La ciencia explica y razona los sentimientos, el arte los transfiere

