



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Lerma

Ciencias Biológicas y de la Salud

Biología Ambiental

Complejidad e interdisciplina

Dr. Rubén Gutiérrez Garza

**“Festival Gabo N° 8: Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine
documental”**

Monserath Olvera Villavicencio 2173036801

Trimestre 20-O



Festival Gabo N° 8: Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine documental


El Festival Gabo son una muestra de talleres de la fundación que esta cumpliendo 25 años de haber sido creada por el premio de literatura Gabriel García Márquez para hacer reflexión acerca de cosas como las posibilidades de diálogo entre dos mundos, en este caso :la crónica y el cine documental.


Diego Enrique Osorno es reportero de formación, trabajo en la radio y fue descubriendo la crónica como un género más que de moda, como una herramienta para explicar a los lectores algo que los reportajes no pueden explicar, todo con el objetivo de que el lector se adentre a un sistema más complejo donde la cosas no son lo que parecen, realizando trabajos honestos y hacer sentir y vivir los acontecimientos.

El cine documental y las crónicas tienen muchas similitudes, nos permite trabajar historias de cualquier tema que genera un contexto de colaboración basado en una serie de pasos puntuales como son el trabajo de la idea y el qué es fundamental analizar y reflexionar. La inmersión por ejemplo trata de transformar y generar un sentido de apropiación de la vivencia y el sentir de una historia.

Las historias siempre estarán relacionadas con el cuerpo, es decir, vienen de algún sentimiento como la indignación, felicidad, coraje, y a partir de un impulso, nos permite la creación de un proyecto para ser transmitirle a las personas nuestra emociones o las ideas que generamos en nuestras cabezas, tomando en cuenta que es muy importante saber cuál es el punto de partida para contarlas.

Por otra parte el proceso de estructura, la edición del documental, el estilo de escritura, los testimonios, entrevistas, hablar con franqueza, entre otros factores, son de vital importancia ya que puedan generar un resultado nuevo que pueda incluso sentirse a pesar de que el tema sea ya conocido o hablado, por ejemplo el tener ideas distintas y arriesgadas (sin hacer que se pierda el sentido de la historia) nos permitirá contarla de forma novedosa y posiblemente generar un impacto en la audiencia, hacerla reflexionar e incluso darles conocimientos que no tenían





Considero de importancia también el contar con personas que tienen conocimientos en áreas específicas, ya que esto ayuda a crear un buen trabajo y dar dirección a la historia que queremos realizar, donde se utilice el aporte de todos y el resultado tenga mayor impacto

Quizá el financiamiento o los recursos económicos para realizar el proyecto son de las cosas menos relevantes desde mi punto de vista. Si es posible ir contrayendo la historia con lo que pueda tenerse a la mano ya que no es necesario generar una gran inversión cuando se pueden recurrir a ideas más simples que den un buen resultado

Finalmente, considero que, como dice Diego Enrique, tener curiosidad, paciencia, humildad, terquedad, el sentido de convivir y de arriesgarse así como contar con los antecedentes y referencias adecuadas, la mayor cantidad de información posible de forma cronológica, tener fuentes o información de personas, documentos, lugares a través del recabo de información de cuestionarios, fotografías, sonidistas, investigadores, etc. puede llevar la historia a una misma dirección siempre y cuando sepamos cómo abordar el tema de interés o la historia y que éste, sin importar su duración, refleje el esfuerzo y dedicación que los creadores.

